

Marking notes
Remarques pour la notation
Notas para la corrección

May / Mai / Mayo de 2019

Swedish / Suedois / Sueco
A: literature / littérature / literatura

Higher level
Niveau supérieur
Nivel superior

Paper / Épreuve / Prueba 1

No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from <http://www.ibo.org/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse <http://www.ibo.org/fr/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: <http://www.ibo.org/es/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

1. En acceptabel och också en bra text bör:

- kommentera hur djur används i det symboliska bildspråket
- diskutera stämningen i texten och hur den påverkas av faderns växlande sinnesstämning
- ge viss förklaring till vad som händer men inte utsägs i texten
- erbjuda viss analys av konceptet "morgon"
- kommentera relationen man/hustru samt bilden som ges av hustrun
- kommentera konstruktionen av Staffan och relationen mellan honom och hans far
- erbjuda viss diskussion av den roll som spelas av teckningen i sista stycket.

En mycket bra och också en utmärkt text bör:

- ge en mer djuplodande analys av myrmetaforen och dess förhållande till resten av utdraget
- diskutera hur den upprepade djursymboliken relaterar till resten av texten
- ge en djupare analys av hur tiden behandlas i texten, med referens till titeln och första raden
- notera och erbjuda viss diskussion av kontrasten mellan väntan/handling och stillhet/rörelse
- erbjuda en djupare analys av far-son relationen
- diskutera på vilket sätt samtliga rollfigurer befinner sig i för dem olämpliga miljöer
- analysera hur författaren använder ironi i textens bildspråk.

2. En acceptabel och också en bra text bör:

- gör viss jämförelse mellan den här dikten och hur naturen traditionellt framställs i lyrik
- analysera hur diktens bildspråk talar till sinnena
- kommentera diktens formella aspekter och visa på deras effekt
- notera diktens hotfulla ton
- erbjuda viss diskussion av diktens eventuella sensmoral
- i de fall kopplingar görs till diktens samtid bör dessa vara rimliga och välgrundade

En mycket bra och också en utmärkt text bör:

- erbjuda en djupare analys av hur dikten både följer och underminerar naturlyrikens traditionella konventioner
- notera underminerandets självreflexiva aspekt
- ge en mer djuplodande analys av yta vs djup på en konkret så väl som en abstrakt nivå
- kommentera naturpoetens roll
- diskutera hur diktaren använder ljud för att skapa effekt och mening.